

SINOPSIS

Esta adaptación teatral de la novela homónima escrita por Antonio Lozano cuenta la historia de Suleimán, un niño que harto de la terrible situación de pobreza que vive en su país, Malí, decide marcharse junto a su amigo Musa a la próspera Europa. Allí esperan trabajar y conseguir suficiente dinero para regresar y montar sus propios negocios para ayudar a sus familias, pero el viaje es duro y difícil. Deberán cruzar el desierto en camiones incómodos y atestados de expatriados que como ellos buscan una vida mejor. Llegarán hasta la frontera con Melilla, pero allí el cruce de la verja se complicará. Sin embargo Suleimán no se dará por vencido y volverá a intentar el viaje, esta vez por mar.

En escena Isabel, una compañera de clase de Suleimán, es la encargada, junto con el trabajo de animación audiovisual de Juan Carlos Cruz y bajo la dirección de Mario Vega, de narrar esta historia, que no es otra que la del viaje que es capaz de emprender un niño con el único fin de alcanzar sus sueños...



NOTA DEL AUTOR

“...de esa familia, de ese país, vengo yo. ¿No es maravilloso? Me gusta contarle porque así siento que soy un hombre, no una sombra perdida entre blancos.”



Me llamo Suleimán es una obra centrada en la emigración clandestina entre África y España, y más concretamente en el viaje que han de realizar quienes emprenden la aventura de realizarlo. Conocer cómo es el viaje del emigrante –tanto el que se realiza entre África negra y el norte de Marruecos, a través del Sáhara, como el que transcurre entre las costas africanas y las canarias- nos puede ayudar a comprender mejor la decisión que han de tomar miles de personas y plantearnos cuáles son las razones para tomarla, sabiendo que –como por desgracia ocurre con muchísima frecuencia- sus vidas corren peligro.

Nuestra sociedad se hace muchas preguntas sobre el fenómeno de la emigración, pero son generalmente preguntas sobre su propia situación. Es sin embargo fundamental que nos hagamos también preguntas sobre el que acomete el gran viaje, para comprender en su globalidad el problema. Tenemos una visión distorsionada de la realidad de la emigración y es importante superar esa situación, porque miles de africanos se están incorporando a nuestra sociedad y no debemos permitir que eso sea un factor de desestabilización social: asumir la diversidad cultural y humana de una sociedad como elemento enriquecedor requiere un esfuerzo por conocer mejor al Otro y aceptar la diversidad como algo positivo.

Me llamo Suleimán pretende contribuir al acercamiento entre quien emigra y quien recibe al emigrante, un reto tan hermoso como imprescindible, dándole voz a un joven que llega a nuestras costas para contarnos cómo ha sido su viaje y qué le impulsó a emprenderlo.

Antonio Lozano

CULTURA VS XENOFOBIA

La importancia de los **problemas de migración y asilo** ha crecido de manera constante durante las últimas dos décadas. Al mismo tiempo, los problemas de discriminación, xenofobia y racismo han continuado aflorando y frecuentemente han causado conflictos dentro de las comunidades.

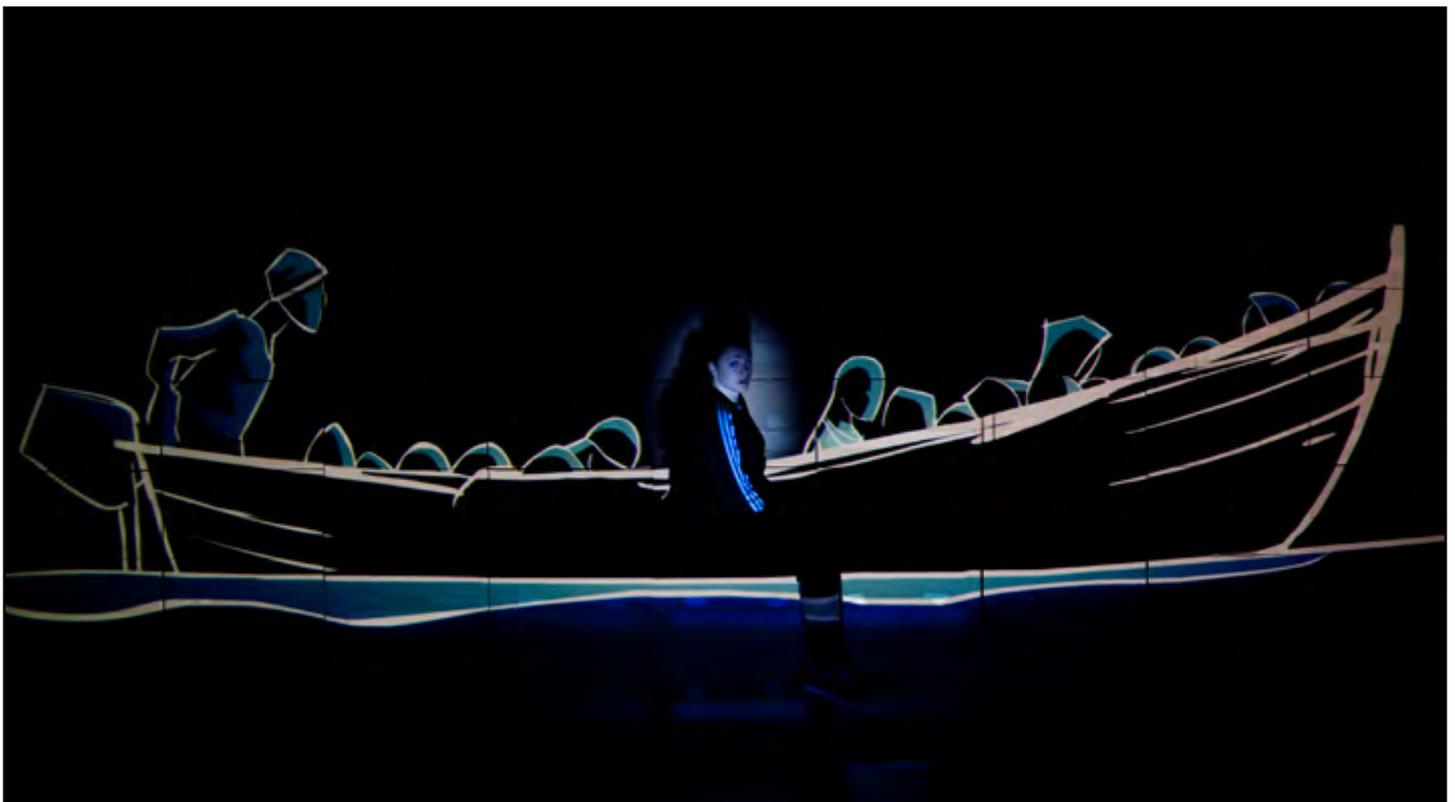
A medida que las sociedades europeas se tornan cada vez más multiculturales, debemos concienciar sobre las numerosas razones por las que las personas eligen o se ven obligadas a dejar sus países de origen. Concretamente, según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR/UNHCR) "se debe difundir más información entre los jóvenes que son quienes tomarán las decisiones en el futuro", pero cuya opinión sobre la migración y el asilo no siempre está basada en **información objetiva e imparcial**.

Al respecto, ACNUR y la Organización Internacional para las Migraciones se propusieron como objetivo la difusión de contenidos culturales relacionados con las migraciones. Su objetivo, del que nos hacemos eco, es "**ofrecer la oportunidad de comprender** que detrás de cada estadística anónima sobre migración y asilo existe un rostro humano y una historia personal".

En este proceso de difusión, la obra teatral Me llamo Suleimán ofrece una herramienta fundamental cuando se trata de conseguir que el público **comprenda las motivaciones de los migrantes**: la identificación emocional. Con Suleimán, Antonio Lozano y unahoramenos producciones han creado una obra que habla directamente al corazón de los jóvenes. Suleimán no es un símbolo, ni un estudio exhaustivo sobre la inmigración. Es la historia de un viaje épico cuyo protagonista despierta la identificación y simpatía del espectador.

Suleimán no es una suma de datos, ni de imágenes impactantes. No es un tratado sobre la migración. Es un **drama humano** que planta en el corazón del espectador la primera y más importante pieza para acercarnos a su universo: la percepción de sus anhelos y ambiciones como iguales a los nuestros. Presentando al joven Suleimán Keita como protagonista de su historia, comprendemos sus acciones y nos ponemos en su lugar.

.....





ANTONIO LOZANO. Autor



Nació en Tánger en 1956. Licenciado en Traducción e Interpretación, reside en Agüimes (Gran Canaria), municipio del que fue concejal de Cultura entre 1987 y 2003. Durante este período, puso en marcha el Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes, un evento que reúne a compañías de África, América y Europa, con el fin de crear un espacio para el encuentro y el diálogo entre las culturas de los tres continentes vinculados al archipiélago canario, que dirigió hasta la vigésimo segunda edición.

Como novelista, es autor de *Harraga* (Zoela, 2002) -premio Novelpol a la mejor novela negra publicada en España en 2002, Mención Especial en el Memorial Silverio Cañada a la primera novela negra y Prix Marseillais du polar 2008- y de *Donde Mueren los ríos* (Zoela, 2003), finalista del premio Brigada 21. Su tercera novela, *Preludio para una muerte*, fue editada por Ediciones b en junio de 2006. En mayo de ese mismo año recibe el Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona por su obra *El caso Sankara*. Su novela *Las cenizas de Bagdad* ganó la XXIII edición del premio de novela Benito Pérez Armas y ha sido editada por Almuzara. Su novela *La sombra del Minotauro*, ha sido editada por Almuzara en 2011. En Febrero de 2014, la editorial ANAYA publicó su novela *Me llamo Suleimán*. El junio de 2014 se estrenó en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria el espectáculo *El crimen de la perra Chona*, cuyo texto escribió junto a Alexis Ravelo.

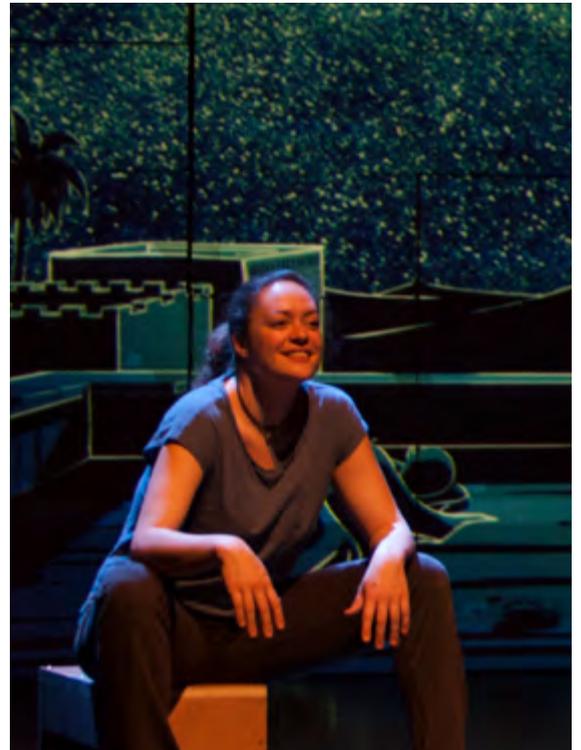
.....

Marta Viera es licenciada en Arte Dramático. Complementa sus estudios de interpretación con maestros como Eugenio Barba, Roberta Carreri, Carolina Pizarro y Donald Kit (Odín Teatret) Philippe Gaulier, Tom Greder o Fernando Sansegundo. A su vez amplía su formación en diversas disciplinas como el canto y la dramaturgia, estudiando con las sopranos Mercedes Alemán e Isabel Álvarez y con los ramaturgos Fabio Rubiano, Jordi Casanova, Paco Bezerra y José Ramón Fernández.

Su trayectoria profesional abarca distintas líneas de trabajo como son el musical, el cine y el teatro. Donde más desarrolla su carrera es en el teatro participando en proyectos como *IKARUS* de Ikarus Stage Arts-Nor-disk Teaterlaboratorium o *La KonKista* de Canarias de Delirium Teatro.

Con unahoramenos participa en *Me llamo Suleimán*, *Aladino*, *Tal Vez Soñar*, *Todo el Cielo* y *Moria* además de participar en los tres proyectos escénicos del Laboratorio Galdós: *Ana*, también a nosotros nos llevará el olvido, *El crimen de la Calle Fuencarral*, *El último Viaje de Galdós*, *Clara* y *el abismo* y *Patriotas*. Acumula cuatro Premios Réplica a Mejor Interpretación en 2013, 2015, 2021 y 2022.

MARTA VIERA. Actriz



MARIO VEGA. Director

Nacido en Ingenio (Gran Canaria) en 1976, a finales de los 90 Mario Vega ya se había convertido en una figura fundamental de la gestión cultural y la producción de espectáculos en Canarias. En 1999 fundó **unahoramentos producciones** (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción.

Vega codirigió *Longina*, *Emigrante en La Habana*, (que tuvo más de 27.000 espectadores en 2.002) y produjo algunos de los espectáculos más exitosos de la historia de Canarias, como *La Mosca Detrás de la Oreja* de George Feydeau, *Sofá Para Dos* o *Boeing Boeing* ambas de Marc Camoletti.

En 2014, Vega volvió a la dirección artística con cinco montajes consecutivos: los musicales *El Crimen de la Perra Chona* de Antonio Lozano y Alexis Ravelo, *Ondas del Atlántico* de Pedro Carballido, *Alegransa* de Oramas y Batista y las obras de teatro *Me Llamo Suleimán* de Antonio Lozano (2015), *Aladino y el enredo de los genios* de Pedro Carballido (2015), *Los Malditos* de Antonio Lozano (2016) y *Tal vez Soñar* de Antonio Tabares (2017).



En esta nueva etapa artística, Mario Vega da el salto a la esfera nacional e internacional de forma contundente. Un éxito rotundo que le da la oportunidad de dirigir *Los Malditos*, la primera producción dentro del ambicioso proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae). Un ambicioso proyecto, bajo la dirección artística y de producción de Mario Vega, en el que participan instituciones y profesionales de varios países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España (Coproductores de Canarias, Euskadi y Narón de Galicia).

En 2018 dirige el proyecto *Laboratorio Galdós*, cuya aceptación y éxito del se refrenda con la renovación del proyecto. Esta vez con un nuevo giro denominándose *Laboratorio Galdós internacional* al sumar a los valores del proyecto anterior el intercambio cultural con Europa, América y África. También en 2021, dirige *MORIA* un espectáculo que define como una experiencia inmersiva de teatro documento que ha convertido a unahoramentos en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max.

unahoramentos, bajo la dirección de Mario Vega, acumula 18 Premios Réplica, 8 R de Espectáculo Recomendado por la Comisión de Teatro de la RED Nacional de teatros, auditorios, festivales y circuitos de titularidad pública, 5 nominaciones y Premio Max. Siendo todos estos premios atribuibles a su dirección de la compañía, a título personal acumula 4 Premios Réplica a Mejor Dirección, 3 Premios Réplica a Mejor Espacio Escénico y 2 Nominaciones a los Premios Max a Mejor Escenografía.

En el ámbito de la gestión cultural y dirección artística Mario Vega destaca por dirigir proyectos de indudable valor artístico y dinamizador económico-social como MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur y MUECA, Festival de Artes de la Calle de Puerto de La Cruz, Harmatán y Festival Nómada de Cultura Africana.



unahoramenos nace en 1999 con la idea de desarrollar un ámbito nuevo dentro de la creación, difusión y gestión de proyectos vinculados a la industria de la cultura y el ocio. El desarrollo de una continuada escucha activa de las necesidades del público, unida a un riguroso entusiasmo por la creatividad y altas dosis de talento, han logrado que su compromiso de calidad y originalidad haya sido reconocido por el público y las instituciones. El dinamismo de la empresa se refleja en su evolución en el terreno de la creación, gestión y distribución de diferentes tipos de espectáculos teatrales y musicales, la búsqueda continua de nuevos espacios de exhibición, la ampliación de horizontes dentro del teatro y las nuevas tecnologías, la especialización en el diseño de eventos personalizados.

A partir de 2014, dan un salto dentro del imaginario dramático de autores como Antonio Lozano y nace *Me llamo Suleimán* (2015), que obtuvo seis Premios Réplica en la edición de 2015 por el espectáculo, la dirección, la autoría, la interpretación, la escenografía y el Premio del Público. Igualmente, se le concede, por parte de la RED Nacional, el sello de espectáculo recomendado (R) y se incluye en el Catálogo AECID para su proyección internacional. *Me llamo Suleimán* sigue una gira que ya suma más de 100 representaciones.

En el año 2016, *Los malditos* convierte a **unahoramenos** en la primera firma canaria de teatro en ser nominada a los Premios Max, obteniendo tres nominaciones en la XX edición. También en esta ocasión el espectáculo obtuvo la R de espectáculo recomendado por la RED Nacional.

Entre 2018 y 2020, se desarrolla el proyecto Laboratorio Galdós del que va a emanar tres producciones teatrales como *Ana*, también a nosotros nos llevará el olvido de Irma Correa (2018), *El Crimen de la calle Fuencarral* del colombiano Fabio Rubiano (2019) y *El último viaje de Galdós* de Laila Ripoll y Mariano Llorente (2020). El Laboratorio Galdós cumplió sus objetivos y para el trienio 2021-2023 pone en marcha el Laboratorio Galdós internacional. Bajo ese marco se estrenan *Clara y el abismo* (2021) y *Patriotas* (2022).

Además de este proyecto internacional, **unahoramenos** no deja de lado su mirada sobre retos actuales vinculados a la denuncia social, estrenando *Moria* en 2021, proyecto de teatro documental que surge de una visita al campo de refugiados en Lesbos. El espectáculo ganó el Premio Max 2022 a la Mejor labor de producción.

En 2022, ponemos en marcha un proyecto junto al Teatro Pérez Galdós para revisar, actualizar y potenciar textos clásicos con nuevas propuestas de participación directa del público en el acercamiento a los procesos: *Segunda Lectura*. Se estrenaba con *Tamora*, versión libérrima del *Tito Andrónico* de Shakespeare escrita por Gabriel Calderón.



Una obra de **Antonio Lozano**
Interpretada por **Marta Viera**
Dirigida por **Mario Vega**
Director de audiovisuales: **Juan Carlos Cruz**
Diseñadores audiovisuales: **Marga Turnbull y Mariano Romero**
Animadores: **María Dolores Abujas y Elvis Pedro Nsue**
Diseño de luces y coordinación técnica: **Tomás Charte**
Dirección de arte: **Elena Gonca**
Música de **Salif Keita**
Producción ejecutiva: **Pedro Carballido**
Social Media, Web y RRSS: **Héctor Muñoz**
Comunicación y Prensa: **Paco Medina**
Diseño Gráfico: **unahoramenos**
Fotografía: **Tere Ruano**
Asistencia en construcción de escenografías: **Raquel Santana y Pepe Juan Medina**
Producción: **unahoramenos producciones SL.**
Con la coproducción del Ayuntamiento de Agüimes

www.suleiman.es

Distribución

Desirée Bolaños

d.bolanos@unahoramenos.es

(+34)928 123 500 Ext. 2004 - (+34) 606 999 706

